

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Лицей № 7 Дзержинского района Волгограда»

*Государственно-правовое региональное управление в сфере культуры (на
материалах Волгоградской области)*

Выполнила:

Сиянова Анжелика Максимовна,
учащаяся 10Б класса

Руководитель:

Степанько Светлана Николаевна,
учитель истории и обществознания

Волгоград, 2023

Содержание

Введение	3
Глава 1. Теоретические основы управления сферой культуры.....	7
1.1. Сфера культуры как объект управления	7
1.2. Правовые основы управления сферой культуры в Российской Федерации....	10
Глава 2. Управление сферой культуры в субъекте РФ на примере Волгоградской области.....	132
2.1. Культурные особенности Волгоградской области и нормативно-правовое регулирование культуры в Волгоградской области	13
2.2. Характеристика комитета культуры Волгоградской области	14
2.4. Совершенствование системы управления сферой культуры в Волгоградской области.....	17
Заключение	22
Список литературы.....	25
Приложение 1 Полномочия комитета культуры Волгоградской области в сфере культуры и искусства	26
Приложение 2 Перечень нормативных правовых актов, определяющих полномочия комитета культуры Волгоградской области.....	28
Приложение 3 Организационная структура Комитета культуры Волгоградской области.....	30
Приложение 4 Перечень подведомственных организаций.....	31

Введение

Актуальность исследования состоит в том, что по мере возрастания роли культуры в социуме она перестает существовать просто как одна из форм удовлетворения потребностей. Осуществление активной культурной политики в сфере культуры является одной из значимых задач каждого государства. Без духовного производства, в области которого складывается культура, не имеют возможности эффективно развиваться ни хозяйство, ни политика, ни социальные отношения. Организация сферы культуры в субъектах РФ, исходя из географического расположения, национальных особенностей и инновационных тенденций, является ключевым элементом в управлении субъекта РФ.

Главным направлением культурной политики остается взаимодействие с этно-национальной, образовательной политикой, всю большую важность в современном мире приобретает связь культурной политики с информационной. Уже нельзя игнорировать глобальные информационные системы, появляющиеся новые источники массовой информации, этнокультурные и другие процессы, которые требуют комплексного подхода в построении эффективной политики в сфере культуры субъекта РФ.

Культурная жизнь берет свое начало в регионах, где в первую очередь должны выделяться глобальные проблемы, которые будут вынесены на федеральный уровень. Поскольку на региональных уровнях возникают проблемы в развитии отрасли культуры, имеет место быть необходимость в акцентировании большего внимания на стабилизацию и модернизацию культурной жизни.

Известно, что все больше людей мигрируют в столицу, высвобождаясь из-под влияния региональной культуры. Возвращаясь домой, они видят запустение и стагнацию во многих сферах своего региона, в том числе и в культурной жизни. Учреждения культуры – основа обеспечения и качества жизни. С падением уровня культуры падает и уровень жизни жителей того или иного субъекта РФ. Чтобы не происходила эта «утечка» кадров из регионов, важно проводить

грамотную культурную политику, совершенствовать методы и способы управления в индивидуальном порядке для каждого региона.

Объектом исследования является сфера культуры Волгоградской области.

Предметом исследования являются методы управления сферой культуры Волгоградской области.

Цель исследования: изучение практики государственного управления сферой культуры субъекта РФ и выявление путей его совершенствования.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть сферу культуры как объект управления.
2. Охарактеризовать региональную политику в сфере культуры субъекта РФ на примере Волгоградской области.
3. Дать оценку структуре Комитета культуры Волгоградской области – исполнительного органа, занимающегося вопросами культуры в субъекте РФ.
4. Выявить пути совершенствования методов государственного управления сферой культуры.

Работа состоит из двух глав, введения и заключения. Введение содержит актуальность исследования, определение объекта и предмета, цели и задачи. В первой части представлены теоретические основы управления сферой культуры. Часть вторая – правовое регулирование в сфере культуры в Волгоградской области. В заключении представлены выводы по проведенному исследованию.

Анализ источников и литературы. Вопросам сферы культуры и ее развитию посвящены многие работы, методические разработки и монографии. При написании данной работы были использованы законы Российской Федерации, нормативно-правовые акты субъекта РФ, научная и учебно-методическая литература, статьи в изданиях РФ. Региональная культурная политика основывается на законодательстве Российской Федерации и субъекта РФ в сфере культуры. Важнейшей ее частью являются выполнение обязанностей государства в сфере культуры, обеспечение прав и гарантий населения в этой сфере.

Оказание государственной поддержки культурной деятельности, включая ее бюджетное финансирование, основывается на законодательно установленных обязанностях государства. Это касается, в частности, бюджетного финансирования государственных и муниципальных учреждений культуры, деятельность которых должна соответствовать обязательствам государства, муниципалитетов по предоставлению государственных (муниципальных) услуг (Рудник, 2013). По мнению А.Я. Рубинштейна (2015), «бюджетные расходы в этой сфере должны непосредственно отражать государственные гарантии финансовой поддержки культурной деятельности в форме различных обязательств, охватывающих три типа ее участников»: население, работников культуры, государственные и муниципальные учреждения культуры. Не обсуждая здесь введение таких трех типов обязательств, отметим высказанную автором взаимосвязь бюджетных расходов и государственных обязательств.

Ключевой закон регулирования сферы культуры – Основы законодательства Российской Федерации о культуре, утвержденные ВС РФ 09.10.1992 № 3612-1. В действующем федеральном законодательстве закрепляют конкретные базовые обязанности государства в сфере культуры, обуславливающие оказание государством поддержки в той или иной форме. Также на федеральном уровне специальными законами установлены обязанности государства в отдельных секторах культуры (в области музейной деятельности, библиотечного дела, кинематографии, объектов культурного наследия).

Государственные обязанности субъектов РФ в сфере культуры во многом определены федеральными законами, в том числе Основами, Федеральным законом от 6 октября 1999г. № 184-ФЗ «Об общих принципах организации законодательных (представительных) и исполнительных органов государственной власти субъектов Российской Федерации» и др. Обязанности органов государственной власти по поддержке культуры, установленные федеральным законодательством, подробно описаны в работе «Государственная поддержка культуры в России» (Абанкина, Куштанина, Романова, Рудник, 2014), где проанализирован состав обязанностей, выявлены существующие пробелы в

федеральном законодательстве. Необходимость совершенствования законодательства в сфере культуры, в том числе уточнения обязанностей государства, отмечали и другие авторы (Ивлиев, 2012, Чуковская, 2015). Е.Э. Чуковская в статье «Правовое регулирование сферы культуры» затронула вопросы регионального законодательства, однако предметом ее изучения были структура и состав регионального законодательства в сфере культуры, а нормы законов не рассматривались, тем более в части обязанностей государства.

В отчете деятельности Волгоградской областной Думы пятого созыва за 2019 год отмечалось, что в ходе плановых контрольных мероприятий по соблюдению и исполнению закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации на территории Волгоградской области» на заседании комитета по культуре, делам национальностей и казачества, вопросам общественных объединений, религиозных организаций и информационной политики заслушана информация комитета государственной охраны объектов культурного наследия Волгоградской области о реализации законодательства в сфере сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия на территории региона.

Методы исследования - теоретические методы исследования.

Глава 1. Теоретические основы управления сферой культуры

1.1. Сфера культуры: её понимание и как объекта управления

Существует несколько основных подходов к определению культуры: предметный или объективный, процессуальный, семиотический, структурно-функциональный и деятельностный. В одной из своих работ Е. В. Кузнецова дает характеристику каждому подходу. Объективный подход предполагает, что культура - это совокупность материальных и духовных ценностей, творений человека. В процессуальном подходе культура понимается в значении процесса развития, распространения и формирования ценностей. Семиотический подход соединяет культуру со знаковой системой, которая сохраняет опыт поколений в различных знаках, то есть он отождествляет культуру с механизмом общественной преемственности. Такой взгляд распространен в научной сфере Запада. В структурно-функциональном аспекте, предложенном Е. С. Маркаряном, культура не что иное, как орудия и способы деятельности субъекта, играющие роль технологии этой деятельности вне ценностного подхода. Деятельностный подход рассматривает культуру во взаимосвязи с человеческим трудом¹.

Обобщая вышесказанное, можно вывести общее определение культуры, основанное на различных точках зрения на ее сущность, содержание и роль в развитии человека и общества. Культура - это активная специфическая деятельность человека, направленная на производство, развитие, сохранение, передачу и потребление предметов и явлений духовного и материального мира, воплощенных в социальном развитии человека.

Человек и общество не могут существовать без культуры, они взаимосвязаны и зависят друг от друга. Культура играет фундаментальную роль для личности и общества. Она оказывает очень сильное влияние на развитие индивидуальной и общественной морали. Культура положительно влияет на

¹ Кузнецова Е. В. Определение культуры: разнообразие подходов// ПНиО. - 2013. - №5. - С. 50.

физическое и внутренне состояние человека, увеличивает работоспособность, обогащает знаниями и улучшает понимание окружающего мира.

В современном мире все большее признание получает возрастающая роль сферы культуры, представляющая значимую составляющую истории страны, а также общества в целом. Культура удовлетворяет духовные потребности населения, предоставляя определенные услуги, участвует в протекании социально-экономических процессов.

Р. С. Захарян справедливо отмечает 8 основных сфер культуры²:

1. «Имеет свой собственный экономический потенциал и вносит свой вклад в экономику страны;
2. Создает дополнительные рабочие места;
3. Аккумулирует и пропагандирует определенные базовые ценности общества, его способность к саморазвитию;
4. Сохраняет «память» общества;
5. Влияет на интеллектуальное и эмоциональное развитие подрастающего поколения;
6. Способствует профилактике девиантного поведения;
7. Имеет уникальную научную базу, проверенные методики, высококвалифицированных специалистов для подготовки кадров;
8. Активизирует социальные процессы по сохранению и потреблению социокультурных ценностей и др.»

Отсюда следует, сфера культуры - это особая область общественной деятельности, результат которой удовлетворяет определенную группу потребностей людей.

Исходя из специфики сферы культуры, ее феноменов и исторического характера, Р. С. Захарян выделил принципы эффективного развития сферы культуры³:

² Захарян Р. С. Определение целей и приоритетов развития услуг сферы культуры в регионе // Проблемы экономики и юридической практики . - 2011. - №5. - С. 291.

³ Захарян Р. С. Указ. соч. – С. 292.

1. Обеспечение устойчивого движения к объективным процессам формирования общества и стимулирование его ускоренного развития.
2. Определение объекта (им могут выступать как институты, так и общество в целом).
3. Определение субъекта управления в сфере культуры.
4. Поступательное содержательное воздействие на общественное сознание, нравы, ценности и ориентиры. Главными инструментами сферы культуры являются наука, образование, воспитание и др.
5. Учет неоднородного характера культуры. Этот учет включает в себя межкультурные взаимосвязи как базис органического развития.
6. Внимательное изучение обычаев, ценностных ориентиров, комплекса явлений, которые объединены в культурном наследии, и исследование их возникновения и интерпретации.

В условиях активных социальных перемен увеличивается важность государственной деятельности в сфере культуры как механизма для сбережения культурного наследия страны, и как способов актуализации ценностно-смыслового комплекса национальной культуры и поиска оптимальных путей ее динамики на всех уровнях государственного управления. Согласно "Основам законодательства Российской Федерации о культуре", принятым в 1992 году, "государственная культурная политика (государственная политика в области развития культуры) - это совокупность принципов и норм, которыми руководствуется государство в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры, а также в деятельности государства в области культуры"⁴.

Культурная деятельность - деятельность по сохранению, созданию, распространению и освоению культурных ценностей.

⁴ Российская Федерация. Законы. Основы законодательства Российской Федерации о культуре от 09.10.1992 г. № 3612-1 / КонсультантПлюс. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1870/

Культурные ценности - нравственные и эстетические идеалы, нормы и образцы поведения, языки, диалекты и говоры, национальные традиции и обычаи, исторические топонимы, фольклор, художественные промыслы и ремесла, произведения культуры и искусства, результаты и методы научных исследований культурной деятельности, имеющие историко-культурную значимость здания, сооружения, предметы и технологии, уникальные в историко-культурном отношении территории и объекты.

Культурные блага - условия и услуги, предоставляемые организациями, другими юридическими и физическими лицами для удовлетворения гражданами своих культурных потребностей.

Культурное наследие народов Российской Федерации - материальные и духовные ценности, созданные в прошлом, а также памятники и историко-культурные территории и объекты, значимые для сохранения и развития самобытности Российской Федерации и всех ее народов, их вклада в мировую цивилизацию.

1.2. Правовые основы управления сферой культуры в Российской Федерации

Согласно Всеобщей декларации прав человека, «каждый человек, как член общества, имеет право на социальное обеспечение и на осуществление необходимых для поддержания его достоинства и для свободного развития его личности прав в экономической, социальной и культурной областях через посредство национальных усилий и международного сотрудничества и в соответствии со структурой и ресурсами каждого государства»⁵. Право каждого человека – участвовать в культурной жизни, неотъемлемо для гражданина.

⁵ Всеобщая декларация прав человека (официальный текст). – М. : Права человека, 1996. – ст.22.

Статья 27 Всеобщей декларации прав человека гласит: 1. Каждый человек имеет право свободно участвовать в культурной жизни общества, наслаждаться искусством, участвовать в научном прогрессе и пользоваться его благами.

2. Каждый человек имеет право на защиту его моральных и материальных интересов, являющихся результатом научных, литературных или художественных трудов, автором которых он является.

Статья 44 Конституции Российской Федерации устанавливает основы государственной политики в области культуры. В данной статье гражданам гарантируется свобода любого вида творчества, закрепляет охрану интеллектуальной собственности. Каждый имеет право на участие в культурной жизни и пользование учреждениями культуры.

Российская Конституция в статье 44 определяет совокупность прав, свобод и обязанностей в сфере культуры, подразумевающих необходимость обеспечения нормами права свободы художественного, литературного и иного видов творчества и преподавания, права на пользование учреждениями культуры, участия в культурной жизни, на получение доступа к ценностям культурного характера, возникновение обязанностей по сохранению культурного и исторического наследия, в том числе памятников культуры и истории.

Ключевой закон регулирования сферы культуры – Основы законодательства Российской Федерации о культуре, утвержденные ВС РФ 9 октября 1992 года. Государственные обязанности субъектов РФ в области культуры определены во многом Основам и Федеральным законом «Об общих принципах организации законодательных (представительных) и исполнительных органов государственной власти субъектов Российской Федерации». Согласно ему, субъекты РФ самостоятельно устанавливают систему органов исполнительной власти во главе с высшим исполнительным органом государственной власти субъекта РФ⁶.

⁶ Российская Федерация. Законы. Об общих принципах организации законодательных (представительных) и исполнительных органов государственной власти субъектов Российской Федерации: Федеральный закон от 06.10.1999 г. № 184-ФЗ : По состоянию на 24.04.2020. М. : Проспект, 2020. ст. 17.

В Конституции Российской Федерации разграничиваются полномочия между органами государственной власти РФ и ее субъектов в области регулирования деятельности в сфере культуры. Таким образом, к ведению Российской Федерации относятся установление основ федеральной политики и федеральных программ в области культурного и национального развития, правовое регулирование интеллектуальной собственности⁷. В совместном ведении РФ и ее субъектов находятся охрана памятников истории и культуры и общие вопросы образования и культуры⁸. По данным задачам РФ и ее субъекты находят решения совместно в связи с необходимостью в правильном учете региональных условий и различий. Так гарантируется культурная целостность России и национальная самобытность регионов.

В статье 39 указывается, что к полномочиям органов государственной власти субъектов Российской Федерации в области культуры относятся: сохранение, использование и популяризация объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), находящихся в собственности субъекта Российской Федерации, государственная охрана объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) регионального значения; организация библиотечного обслуживания населения библиотеками субъектов Российской Федерации; создание и поддержка государственных музеев; организация и поддержка учреждений культуры и искусства; поддержка народных художественных промыслов.

⁷ Российская Федерация. Конституция (1993). Конституция Российской Федерации : принята всенар. голосованием 12.12.1993 г. / Российская Федерация. Конституция (1993). М. : АСТ : Астрель, 2007. ст.71.

⁸ Российская Федерация. Конституция (1993) – ст. 72.

Глава 2. Оценка управления сферой культуры в субъекте РФ на примере Волгоградской области.

2.1. Культурные особенности Волгоградской области

В представлениях современников Волгоград является одним из символов победы в великом сражении на Волге. Сталинградская битва – переломный момент в Великой отечественной войне. Волгоград – наследник Сталинграда – прославился памятниками и мемориалами, посвященными грозным событиям: памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы», «Родина-мать зовёт», Мельница Гергардта. Их сохранение и применение в целях обучения подрастающего поколения, а также привлечения туристов – одна из главных задач для жителей и властей.

Однако памятники военных лет не единственное наследие Волгоградской области. Культурное наследие этого субъекта охватило гораздо больший период времени.

В Волгоградской области много уникальных палеонтологических памятников: Камышинские Уши – геологическое скопление каменных глыб с отпечатками тропической и субтропической флоры палеогенового периода, есть даже места скопления костей меловых динозавров, морских ящеров и древних акул – Меловые горы и Песчаный карьер, и т.д.

Есть в нашем крае и стоянки неандертальской эпохи – Сухая Мечетка. В середине прошлого века там нашли стоянку первобытного человека, ее вскрытая площадь – 650 квадратных метров, и сейчас это самая большая раскопанная территория в мире. Самому старейшему первобытному поселению, которое находится на территории Волгоградской области в Дубовском районе и называется Челюскинец, а вот в случае с Мечеткой датировка еще неизвестна. Над этим вопросом разбирается новая экспедиция.

Особенной страницей истории для Волгоградской области является история Золотой Орды. На месте Волгоградской степи раньше находилась великая столица Сарай-Берке. Остатки великого городища находятся между селами

Маляевка и Царев на юго-востоке области. А в Дубовском районе найдено городище Бельджамен.

Сразу после распада Великого Войска Степного на территориях Волгоградской области начинается формирование первых казачьих отрядов. Целые поселения казаков появляются уже при Петре Первом. С тех пор история казачества была неразрывно связана с Волгоградской областью. Именно из казачьих станиц выросли многие города региона, а казачья культура – один из элементов, который придает этому субъекту особый колорит. Сейчас в Волгоградской области действуют более десятка зарегистрированных казачьих организаций и объединений. Пятнадцать из 33 районов области являются казачьими, а еще 6 – частично казачьими, взаимодействуют округа через Совет Атаманов.

Территорию Волгоградской области за всю ее продолжительную историю населяли около пятидесяти разноязыких народов, сотни лет жили и живут рядом представители разных конфессий.

Полиэтничность и поликонфессиональность - отличительная черта этого субъекта РФ. Перечисленные особенности являются причинами того, что Волгоградская область считается регионом с неповторимым разнообразием культурного наследия. Культурные обычаи многих народов, которые оставили собственный след в истории Нижней Волги, представлены не только большим числом материальных и культурных памятников и нашли отражение в народных традициях и промыслах.

2.2. Характеристика комитета культуры Волгоградской области

В Волгоградской области вопросами культуры занимается Комитет культуры Волгоградской области, находящийся по адресу г. Волгоград, площадь Павших борцов, 2.

Полномочия комитета культуры Волгоградской области в сфере культуры и искусства представлены в *Приложении 1*.

Основу правовой деятельности комитета культуры Волгоградской области составляют Конституция Российской Федерации, федеральные конституционные законы, законы Российской Федерации, указы и распоряжения Президента Российской Федерации, устав Волгоградской области, законы Волгоградской области, постановления Губернатора Волгоградской области⁹. Полный список представлен в *Приложение 2*.

Комитет культуры Волгоградской области состоит из 7 отделов и 3 секторов: отдел правовой и кадровой работы; сектор защиты информации и мобилизационной работы; сектор внутреннего финансового аудита; отдел государственной культурной политики; отдел приоритетных проектов и развития народного творчества; отдел по работе с архивами; отдел бухгалтерского учета, отчетности и государственных закупок; сектор документационного обеспечения. Организационная структура комитета представлена в *Приложении 3*.

На данный момент председателем комитета является Малых Станислав Валерьевич, у председателя есть два заместителя – Евдокимова Елена Валерьевна и Селиванова Нина Ивановна.

При Комитете культуры Волгоградской области в целях обеспечения участия граждан в управлении государственными и общественными делами путем проведения консультаций с общественностью, предварительного обсуждения вопросов и осуществление общественного контроля за его деятельностью существуют совещательные органы:

- Совет по культуре и искусству при губернаторе Волгоградской области
- Общественный совет при комитете культуры Волгоградской области
- Коллегия комитета культуры Волгоградской области
- Комиссия по оценке последствий принятия решения о реорганизации или ликвидации государственных образовательных организаций, подведомственных комитету культуры Волгоградской области

ликвидации государственных образовательных организаций, подведомственных комитету культуры Волгоградской области

⁹ Об утверждении Положения о комитете культуры Волгоградской области : постановление Губернатора Волгоградской области от 19.12.2016 № 943 (ред. от 08.05.2018) // Кодекс. - Волгоград, 2018. – [Электронный ресурс]. - Режим доступа : docs.cntd.ru/document/444890767

- Редакционный совет при комитете культуры Волгоградской области

Перечень подведомственных организаций Комитета культуры Волгоградской области представлен в *Приложении 4*.

Комитет культуры Волгоградской области является учредителем пяти СМИ:

1. Журнал "Простокваша"
2. Журнал "Зона риска"
3. Журнал "Здоровье и экология"
4. Журнал "Отчий край"
5. Газета "Грани культуры"

Территориальных органов и представительств комитет культуры Волгоградской области не имеет.

Существование полноценного и самостоятельного исполнительного органа по вопросам культуры в субъекте РФ обеспечивает лучшее финансирование, а также определенное равенство с другими отраслями в государственном механизме и дает свободу инициативы.

Из 10 структурных подразделений комитета, лишь три занимаются непосредственно управлением в сфере культуры (отдел государственной культурной политики; отдел приоритетных проектов и развития народного творчества; отдел по работе с архивами). Для сравнения в Министерстве культуры Краснодарского края управлением сферой культуры занимаются пять структурных подразделений из девяти, которые охватывают больше вопросов (отдел профессионального искусства, отдел государственных программ, отдел дополнительного и профессионального образования, отдел библиотечной, музейной и кинодеятельности, отдел народного творчества и социально-культурной деятельности). При проблемах, которые возникают перед сферой культуры Волгоградской области, трех отделов недостаточно.

Управление в исполнительном органе происходит «сверху вниз», когда практика показывает, что наиболее эффективным является управление «снизу вверх». Эта проблема на данный момент стоит перед всеми субъектами РФ, но во многих регионах введена независимая оценка качества, в том числе и в

Волгоградской области. Жители области могут высказать мнение о качестве работы областных учреждений культуры. Это говорит о процессах демократизации управления сферой культуры.

У комитета есть пять совещательных органов, но дать оценку их эффективности за 2019-2020 год невозможно. На сайте Комитета культуры Волгоградской области результаты их деятельности и последние отчеты датируются 2017 годом, что ставит под сомнение их функционирование в решении вопросов.

2.4. Совершенствование системы управления сферой культуры в Волгоградской области

Смена политической ситуации за предшествующие пару десятков лет повлекли за собой изменения не только в экономике, политике и обществе, но и в культуре. Существенная доля полномочий в сфере культуры была передана непосредственно регионам. Но бюджет субъектов РФ оказался не способным гарантировать эффективную деятельность всех учреждений культуры, а те средства, которые выделяло правительство, покрывали преимущественно расходы на текущие нужды и заработную плату работникам культуры.

Более 2,4 млрд рублей планируется выделить в будущем году на реализацию государственной программы «Развитие культуры в Волгоградской области». Эти расходы заложены в проекте бюджета региона на 2021 год и на плановый период 2022 и 2023 годов, обсуждение которого состоялось сегодня на заседании профильного парламентского комитета под председательством Татьяны Бухтиной.

На заседании подчеркивалось: в области продолжится системная работа по развитию объектов культурного назначения.

Серьезное внимание уделяется реконструкции районных домов культуры, укреплению их материально-технической базы. С 2019 года на эти цели муниципальным образованиям предоставляется по 20 млн рублей. Преобразились

7 ДК, по итогам 2020 года – 8. В 2021 году планируется выделить средства на проведение ремонтных работ и оснащение еще 10 культурно-досуговых центров.

Вместе с тем важным направлением остается модернизация крупных знаковых объектов. В 2021 году продолжится реконструкция кинотеатра «Победа», начнется капитальный ремонт Нового экспериментального театра, а также подготовка проектно-сметной документации для обновления Центрального универмага, Волгоградского планетария, Центрального концертного зала и др. Министр культуры России Ольга Любимова в ходе рабочей поездки посетила Новый экспериментальный театр. Вместе с губернатором Волгоградской области Андреем Бочаровым они ознакомились с задачами по капитальному ремонту НЭТа.

Поэтапный план модернизации исторического здания рассчитан до 2023 года и включает в себя два этапа. На первом этапе будет выполнен проект консервации фундаментов, ремонт наружных сетей, инженерного обеспечения, кровли, фасада и благоустройства. Второй этап предполагает ремонт внутренних помещения и сетей. Важно что при этом конечным результатом капремонта является сохранение исторического облика объекта культурного наследия Волгоградской области.

В рамках нацпроекта «Культура» в 2021 году планируется приобретение 7 передвижных многофункциональных культурных центров (автоклубов) для обслуживания жителей сельских населенных пунктов, создание модельных библиотек в городе Волжском и в Октябрьском районе, модернизация детских школ искусств в муниципальных образованиях. Также предусмотрены средства на повышение квалификации специалистов сферы культуры. В общей сложности на реализацию нацпроекта в 2021 году в проекте областного бюджета заложено около 435,7 млн рублей.

«Учитывая сложный уходящий год, сегодняшнюю напряженную эпидемиологическую ситуацию и экономические трудности, очень важно, что по ключевым направлениям сферы культуры удалось не только сохранить объемы

финансирования, но и усилить государственную поддержку, - выразила мнение коллег руководитель комитета Волгоградской областной Думы по культуре, делам национальностей и казачества, вопросам общественных объединений, религиозных организаций и информационной политики Татьяна Бухтина. – Например, больше районных ДК смогут получить средства на ремонт, что самым положительным образом скажется на культурной жизни в муниципалитетах, послужит комплексному развитию территорий, поскольку преобразуются не только здания, но и прилегающие общественные пространства. Продолжится создание передвижных культурных центров для селян, модельных библиотек. Предусмотрено дополнительное финансирование мероприятий по сохранению объектов культурного и исторического наследия, обеспечению деятельности крупнейших библиотечных организаций, музейных комплексов. Таким образом, проект главного финансового документа региона, сохранив социальную направленность, ориентирован, в том числе, и на развитие сферы культуры».

Оценка ситуации в сфере культуры Волгоградской области дает возможность утверждать о том, что неудовлетворительным остается состояние некоторых зданий и материально-техническая укомплектованность многих учреждений культуры, что несомненно оказывает большое влияние на качество предоставляемых ими услуг. Зачастую уровень материально-технического оснащения учреждений культуры уступает компьютерной, аудио- и видеоаппаратуре, которая имеется у жителей области в личном пользовании. Главная причина устаревания материально-технической основы учреждений культуры - ежегодное недофинансирование отрасли. Бюджетные средства, которые выделяются, в 85 % идут на выплату заработной платы работникам и на оплату коммунальных услуг, а не направляются на развитие.

Другой важный вопрос, возникающий перед культурной политикой Волгоградской области - усиление тенденции "старения" и снижения квалификации кадров, повышение уровня несоответствия их профессиональных знаний и умений вызовам сегодняшнего дня. Область ощущает острый недостаток в работниках, которые обладают профессиональными познаниями и

навыками привлечения в учреждения культуры финансовых средств и других ресурсов, способных создавать и эффективно осуществлять бизнес-проекты учреждений, взаимодействовать с властными структурами, грантодателями, меценатами, потребителями услуг, персоналом, поставщиками ресурсов и иными заинтересованными сторонами.

Направление региональной политики в сфере культуры должно быть продиктовано теми проблемами, которые стоят перед этой сферой в регионе.

В сфере театрального и музыкального искусства ощущается дефицит средств, затрачиваемый на постановки. Сюда же можно отнести и потребность в модернизации сценических площадок. Большинство театров находятся непосредственно в городе Волгограде, а у жителей области нет возможности приобщать себя к культуре: нет транспорта, удобств для детей, инвалидов, пенсионеров.

Следующие проблемы, мешающие развитию культуры в Волгоградской области, относятся к библиотечному делу: недостаточная обновляемость и некачественное комплектование библиотечных фондов и отсутствие подключения к сети Интернет двух третей муниципальных библиотек. А ведь библиотеки являются площадками для многих культурных мероприятий города и области.

Для музейного дела характерен недостаточный уровень финансирования для приобретения новых экспонатов. В реставрации нуждается более двадцати тысяч музейных предметов, а оборудование музеев не создает должных условий для сохранения музейного фонда.

Все большую важность приобретает проблема возрождения, сохранения и развития традиционной культуры. Особое значение имеют культурно-досуговые коллективы, их в Волгограде более 600. Однако проблемой в этой отрасли культуры для области является сокращения самостоятельных коллективов по разным причинам.

Осуществление конституционных прав граждан на современном этапе социально-экономического развития общества испытывает потребность в переходе к качественно новому подходу к развитию библиотечного дела,

концертно-театральной деятельности, поддержки традиционной народной культуры, сохранению и популяризации объектов культурного наследия, образования в сфере искусства. Мероприятия, проводимые комитетом культуры Волгоградской области, отвечают вызовам сферы культуры данного субъекта РФ, однако проблемы еще не решены и продолжают требовать комплексного подхода для разрешения.

Заключение

В ходе исследования можно выделить важные принципы управления услугами сферы культуры на уровне субъектов РФ.

Культурную политику субъекта РФ целесообразно выстраивать, учитывая многонациональность региона и его культурную историю. Для сохранения исторической памяти и национальной специфики субъекта РФ важно уделять внимание не только определенным событиям, но и всей истории региона в целом. Для этого большое значение имеют программы, разработанные на региональном уровне.

Для уменьшения нагрузки на региональный бюджет, но при этом без потери финансирования в области культуры стоит продолжить внедрение в сферу проектов на партнерской основе и привлечь различные субъекты к участию, разработке и реализации целевых программ. Для организаций, которые оказывают услуги сферы культуры целесообразно перейти к преимущественно целевому финансированию.

В последние годы в обществе произошли принципиальные изменения, связанные с внедрением новых технических средств коммуникации и возникновением на их основе новых социокультурных связей и взаимодействий. Многоканальное цифровое телевидение, сеть Интернет, мобильная телефония, разного рода электронные устройства ("гаджеты") основательно трансформировали культурную жизнь населения, и прежде всего молодого поколения. Поэтому так важно обеспечить внедрение информационных технологий в учреждения культуры, чтобы они не теряли свою значимость

Изменения в сфере услуг культуры на нынешнем этапе ее развития требуют перехода от руководящего управления к гибкому регулированию культурных процессов, создания децентрализованной системы управления, предельно демократичной, при динамичном участии народа в разрешении ключевых вопросов социальной жизни, которое можно обеспечить путем создания советов и комиссий из профессионалов в сфере культуры и постоянному привлечению их к решению этих вопросов.

Актуален переход от чисто административно-распределительного механизма управления сферой культуры к более широкому применению экономических методов, от субсидированного бюджетного финансирования к финансированию программ и проектов, к конкуренции за бюджетные средства, необходимости широкого привлечения внебюджетных средств.

База действенного управления денежными средствами и эффективной деятельности организаций основывается на плюрализме финансовых отношений и полной или частичной самостоятельности хозяйствующих субъектов при правовом обеспечении рыночной экономики. Данный подход определяет всемирную тенденцию управления и бюджетирования сферы культуры.

Лучшим способом удовлетворения постоянно увеличивающихся потребностей организаций в области культуры с финансовой стороны является развитие государственных, региональных, партнерских межбюджетных и государственно-частных форм финансирования, особенно в условиях дефицита бюджета субъекта РФ. Успех поддержки во многом определяется эффективностью использования возможностей частного спонсорства и меценатства. В таком случае, уместно ориентироваться на смешанное финансирование, то есть совместное финансирование организаций культурной сферы из бюджетов различных уровней, с привлечением средств как юридических, так и физических лиц.

Именно культура производит, накапливает и хранит огромные духовно-материальные ценности, которые составляют не просто общее национальное достояние, а национальное сокровище страны. Духовные богатства культуры нетленны, не подвержены фактору времени, инфляционным процессам и при этом остаются реальным средством накопления, что является большим преимуществом культуры.

В ходе исследовательской работы были выполнены следующие задачи:

1. Рассмотрена сфера культуры как объект управления.
2. Проанализирована региональная политика в сфере культуры.

3. Дана оценка структуре Комитета культуры Волгоградской области – исполнительного органа, занимающегося вопросами культуры в субъекте.

4. Выявлены пути совершенствования сферой культуры в субъекте РФ.

И достигнута цель исследования, а именно изучение практики государственного управления сферой культуры в субъекте РФ.

Библиографический список

1. Всеобщая декларация прав человека, принята Генеральной Ассамблеей ООН 10 ноября 1948 г. / Международные и российские механизмы. - М.: Московская школа прав человека, 2000.
2. Российская Федерация. Конституция (1993). Конституция Российской Федерации : принята всенар. голосованием 12.12.1993 г. / Российская Федерация. Конституция (1993). — М.: АСТ: Астрель, 2007. — 63 с.
3. Российская Федерация. Законы. Основы законодательства Российской Федерации о культуре от 09.10.1992 г. № 3612-1 / КонсультантПлюс. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1870/
4. О дополнительных мерах государственной поддержки культуры и искусства в Российской Федерации: Указ Президента РФ от 12.11.1993 г. №1904 / КонсультантПлюс [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_147383/
5. Об утверждении Положения о комитете культуры Волгоградской области: постановление Губернатора Волгоградской области от 19.12.2016 № 943 (ред. от 08.05.2018) // Кодекс [Электронный ресурс]. - Волгоград, 2018. – Режим доступа: docs.cntd.ru/document/444890767
6. Белозор, А.Ф. Культурная политика России. Взаимодействие государства и бизнеса: монография / А.Ф. Белозор, Ф.И. Белозор. - Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2012. - 560 с.
7. Гуревич, П.С. Философия культуры: Пособие для студентов гуманитарных вузов // Гуревич П. С. - 2-е изд. - М.: Аспект Пресс, 2005. - 336 с.
8. Двуреченская, А. С. Региональная культурная политика. Теория и практика (на материале Кемеровской области): монография / А. С. Двуреченская, О. В. Елескина. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010. – 257 с.

9. Мельвиль, Е. Х. Правовые и экономические модели деятельности в сфере культуры и творческого предпринимательства: учебное пособие / Е.Х. Мельвиль. - М.: Дело РАНХиГС, 2011. – 192 с.
10. Востряков, Л. Россия и ее регионы: приоритеты и новые принципы региональной культурной политики /Л. Востряков// Панорама культурной жизни стран СНГ и Балтии. - 2007. - №5 - С. 2-15.
11. Кузнецова, Е. В. Определение культуры: разнообразие подходов / Е. В. Кузнецова // ПНИО. - 2013. - №5.
12. Дерябина, Е.Д. «О кадрах управления в сфере культуры» / Дерябина Е.Д, Лукин Ю. А.// Культурное наследие России. - 2014. - №4. – С. 79.
13. Захарян, Р. С. «Определение целей и приоритетов развития услуг сферы культуры в регионе» /Захарян Р. С.// Проблемы экономики и юридической практики. - 2011. - №5.
14. Федотов, В. В. «Механизмы повышения эффективности реализации государственной политики в сфере культуры в Приморском крае» / Федотов В. В. // Достижения науки и образования. - 2017. - №6.
15. Фиглин, Л. А., Управление сферой культуры на уровне региона / Л. А. Фиглин, Рязанов А. В.// Информационная безопасность регионов. - 2012. - №1.
16. О Волгоградской области: [Электронный ресурс] // Официальный сайт Волгоградской области. – Волгоград, 2020. – Режим доступа: volgograd.ru/volgogradskaya-oblast/o-volgogradskoy-oblasti.php.
17. Официальный сайт Комитета культуры Волгоградской области: [Электронный ресурс] – Волгоград, 2020. – Режим доступа: <https://culture.volgograd.ru/>. (Дата обращения: 15.02.2023)

Полномочия комитета культуры Волгоградской области в сфере культуры и искусства

- участвует в реализации государственной политики в сфере культуры и искусства;
- обеспечивает реализацию прав граждан на участие в культурной жизни и их пользование учреждениями культуры, на доступ к культурным ценностям;
- организует библиотечное обслуживание населения библиотеками Волгоградской области, обеспечивает финансирование комплектования и сохранности библиотечных фондов;
- обеспечивает поддержку государственных музеев в пределах своей компетенции;
- вносит в установленном порядке в Министерство культуры Российской Федерации предложения по включению в состав Музейного фонда Российской Федерации и исключению из него музейных предметов и музейных коллекций в пределах своей компетенции;
- принимает решения об управлении музейными предметами и музейными коллекциями, находящимися в собственности Волгоградской области;
- осуществляет имущественные и неимущественные права и выполняет обязанности, а также осуществляет государственный контроль в отношении музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации, библиотечных собраний и кинофильмофонда, представляющих культурную ценность, в пределах своей компетенции;
- обеспечивает сохранность и реставрацию находящихся в собственности Волгоградской области музейных предметов и музейных

коллекций, библиотечных собраний и кинофильмофонда, представляющих культурную ценность, в пределах своей компетенции;

- обеспечивает комплектование фондов государственных музеев и библиотек Волгоградской области, кинофильмофонда Волгоградской области;

- обеспечивает организацию и поддержку государственных учреждений в пределах своей компетенции;

- обеспечивает поддержку народных художественных промыслов в пределах своей компетенции;

- участвует в организации и проведении культурных мероприятий, съездов, конгрессов, симпозиумов, конференций, семинаров, выставок и иных мероприятий в установленной сфере деятельности;

- участвует в организации гастрольной и выставочной деятельности на территории Волгоградской области, Российской Федерации и за рубежом.

Перечень нормативных правовых актов, определяющих полномочия комитета культуры Волгоградской области:

- Закон РФ от 9 октября 1992 г. №3612-1 "Основы законодательства Российской Федерации о культуре" (с изменениями)
- Федеральный закон от 29 декабря 1994 г. №78-ФЗ "О библиотечном деле" (с изменениями)
- Федеральный закон от 26 мая 1996 г. №54-ФЗ "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации" (с изменениями)
- Федеральный закон от 12 января 1996 г. №7-ФЗ "О некоммерческих организациях" (с изменениями)
- Федеральный закон от 03 ноября 2006 г. №174-ФЗ "Об автономных учреждениях" (с изменениями)
- Федеральный закон от 26 декабря 2008 г. №294-ФЗ "О защите прав юридических лиц и индивидуальных предпринимателей при осуществлении государственного контроля (надзора) и муниципального контроля" (с изменениями)
- Федеральный закон от 25 декабря 2008 г. №273-ФЗ "О противодействии коррупции"
- Федеральный закон от 27 июля 2006 г. №152-ФЗ "О персональных данных" (с изменениями)
- Федеральный закон от 22 октября 2004 г. №125-ФЗ "Об архивном деле в Российской Федерации" (с изменениями)
- Федеральный закон от 14 ноября 2002 г. №161-ФЗ "О государственных и муниципальных унитарных предприятиях" (с изменениями)
- Устав Волгоградской области от 24.02.2012 №1-ОД
- Закон Волгоградской области от 14 июля 2008 г. №1737-ОД "О культуре и искусстве в Волгоградской области" (с изменениями)

- Закон Волгоградской области от 13 мая 2008 г. №1686-ОД "О библиотечном деле в Волгоградской области" (с изменениями)
- Закон Волгоградской области от 31 декабря 2009 г. №1981-ОД "Об архивном деле в Волгоградской области"
- Постановление Губернатора Волгоградской области от 19.12.2016 N 943 "Об утверждении Положения о комитете культуры Волгоградской области"

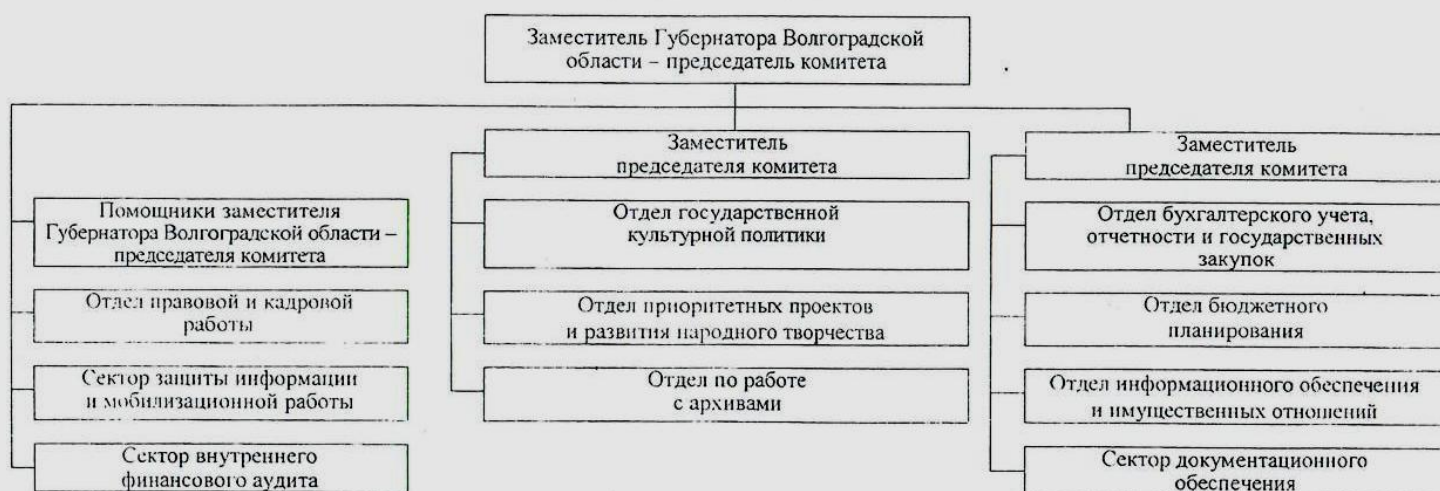
Организационная структура Комитета культуры Волгоградской области

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

к постановлению
Губернатора
Волгоградской области

от 30 октября 2018 г. № 722

СТРУКТУРА комитета культуры Волгоградской области



Вице-губернатор – руководитель
аппарата Губернатора
Волгоградской области

Е.А.Харичкин

Перечень подведомственных организаций

1. Областной центр народного творчества
2. Государственное бюджетное учреждение культуры «Издатель»
3. Волгоградский планетарий
4. Концертные организации
5. Агентство по проведению культурно-массовых мероприятий
6. Ансамбль российского казачества
7. Волгоградская областная детская филармония
8. Волгоградская филармония
9. Театральные организации
10. Новый экспериментальный театр
11. Волгоградский музыкально-драматический казачий театр
12. Театр «Царицынская опера»
13. Театр кукол
14. Театр юного зрителя
15. Архивные организации
16. Центр документации новейшей истории Волгоградской области
17. Государственный архив Волгоградской области
18. Государственный архив документов социально-правовой защиты граждан Волгоградской области
19. Библиотечные организации
20. Волгоградская областная специальная библиотека для слепых
21. Волгоградская областная универсальная научная библиотека им. М. Горького
22. Волгоградская областная библиотека для молодежи
23. Волгоградская областная детская библиотека
24. Музейные организации

25. Волгоградский музей изобразительных искусств имени И.И. Машкова

26. Волгоградский областной краеведческий музей

27. Интерактивный музей «Россия — моя история»

28. Историко-этнографический и архитектурный музей-заповедник "Старая Сарепта"

29. Областная детская художественная галерея

30. Образование в сфере культуры

31. Волгоградский государственный институт искусств и культур